



НАРЕДБА ЗА ГРАДСКАТА СРЕДА – ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ШРИФТ НА ТЕРИТОРИЯТА НА СТОЛИЧНА ОБЩИНА





01. РАЗДЕЛ

ШРИФТ SOFIA SANS

София Санс

Sofia Sans

София Санс е шрифтова фамилия съдържаща общо 25 начертания. Шрифтовата фамилия представлява набор от сходни начертания включващи скриптови системи, стандартни главни и малки букви и капителки, всички необходими пунктоационни знаци, математически знаци, стрелки, валута и др. Специфично в характера на шрифта е, че е подчинен на техническия стил от началото на 20-ти век, но в съчетание с хуманистичен привкус.

Стандартът за шрифт на територията на Столична община се прилага занапред в случаите, които налагат използването на възможностите на типографията. Такива са: всякакъв вид табели и обозначения, вкл. улични табели и табели в градския транспорт и др.

Пакетът шрифтове можете да намерите на sofia.bg/sofiasans

Sofia Sans

Sofia Sans Light / *Light Italic*

Sofia Sans Regular / *Italic*

Sofia Sans Semi Bold / *Semi Bold Italic*

Sofia Sans Bold / *Bold Italic*

Sofia Sans Extra Bold / *Extra Bold Italic*

Sofia Sans Black / *Black Italic*

Sofia Sans Condensed

Sofia Sans Light / *Light Italic*

Sofia Sans Regular / *Italic*

Sofia Sans Semi Bold / *Semi Bold Italic*

Sofia Sans Bold / *Bold Italic*

Sofia Sans Extra Bold / *Extra Bold Italic*

Sofia Sans Black / *Black Italic*

Sofia Icons



Латиница, главни букви:

Sofia Sans: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

Sofia Sans Cond: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

Латиница, капителки:

Sofia Sans: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

Sofia Sans Cond: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

Латиница, малки букви:

Sofia Sans: abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz

Sofia Sans Cond: abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz

Пунктуация:

Sofia Sans: .,:;!¿¡...“”„,«»‹›()[]{}/|!\-—-·_&@%‰°

Sofia Sans Cond: .,:;!¿¡...“”„,«»‹›()[]{}/|!\-—-·_&@%‰°

Пунктуация за главни букви:

Sofia Sans: :¿¡«»‹›()[]{}-—-·@

Sofia Sans Cond: :¿¡«»‹›()[]{}-—-·@

Допълнителни знаци:

Sofia Sans: №◇©®™*†‡§¶

Sofia Sans Cond: №◇©®™*†‡§¶

Цифри и валути:

Sofia Sans: 0123456789¤\$¢£¥€ƒ

Sofia Sans Cond: 0123456789¤\$¢£¥€ƒ

Табулаторни цифри и валути:

Sofia Sans: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ \$ £ ¥ € f

Sofia Sans Cond: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ \$ £ ¥ € f

Цифри в кръг:

Sofia Sans: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sofia Sans Cond: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sofia Sans: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sofia Sans Cond: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Дробни:

Sofia Sans: 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4

Sofia Sans Cond: 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4

Математически знаци:

Sofia Sans: : + - × ÷ = ≠ ≈ ~ ± ∓ ∞ < > ≥ ≤ ^ # % ∂ ∫ ∆ ∏ ∑ √ ∂ μ

Sofia Sans Cond: : + - × ÷ = ≠ ≈ ~ ± ∓ ∞ < > ≥ ≤ ^ # % ∂ ∫ ∆ ∏ ∑ √ ∂ μ

Стрелки:

Sofia Sans: ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ⇕

Sofia Sans Cond: ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ⇕

Индекси:

Sofia Sans: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sofia Sans Cond: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Индекси:

Sofia Sans: H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sofia Sans Cond: H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Кирилица, главни букви:

Sofia Sans: АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЧЦШЩ
ЪЮЯ

Sofia Sans Cond: АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЧЦШЩЪЮЯ

Кирилица, капителки:

Sofia Sans: АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЧЦШЩЪЮЯ

Sofia Sans Cond: АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЧЦШЩЪЮЯ

Кирилица, малки букви:

Sofia Sans: абвгдежзийклмнопрстуфхчцшщъюя

Sofia Sans Cond: абвгдежзийклмнопрстуфхчцшщъюя

Разширена кирилица, главни букви:

Sofia Sans: ЃҐЁЙЎЏЅЇЈЉЊЇЎ

Sofia Sans Cond: ЃҐЁЙЎЏЅЇЈЉЊЇЎ

Разширена кирилица, капителки:

Sofia Sans: ЃҐЁЙЎЏЅЇЈЉЊЇЎ

Sofia Sans Cond: ЃҐЁЙЎЏЅЇЈЉЊЇЎ

Разширена кирилица, малки букви:

Sofia Sans: ѓѓёйўџѕѕїјљљїў

Sofia Sans Cond: ѓѓёйўџѕѕїјљљїў

Българска форма на кирилицата, главни букви:

Sofia Sans: ДЛФЪ

Sofia Sans Cond: ДЛФЪ

Българска форма на кирилицата, капителки:

Sofia Sans: ДЛФЪ

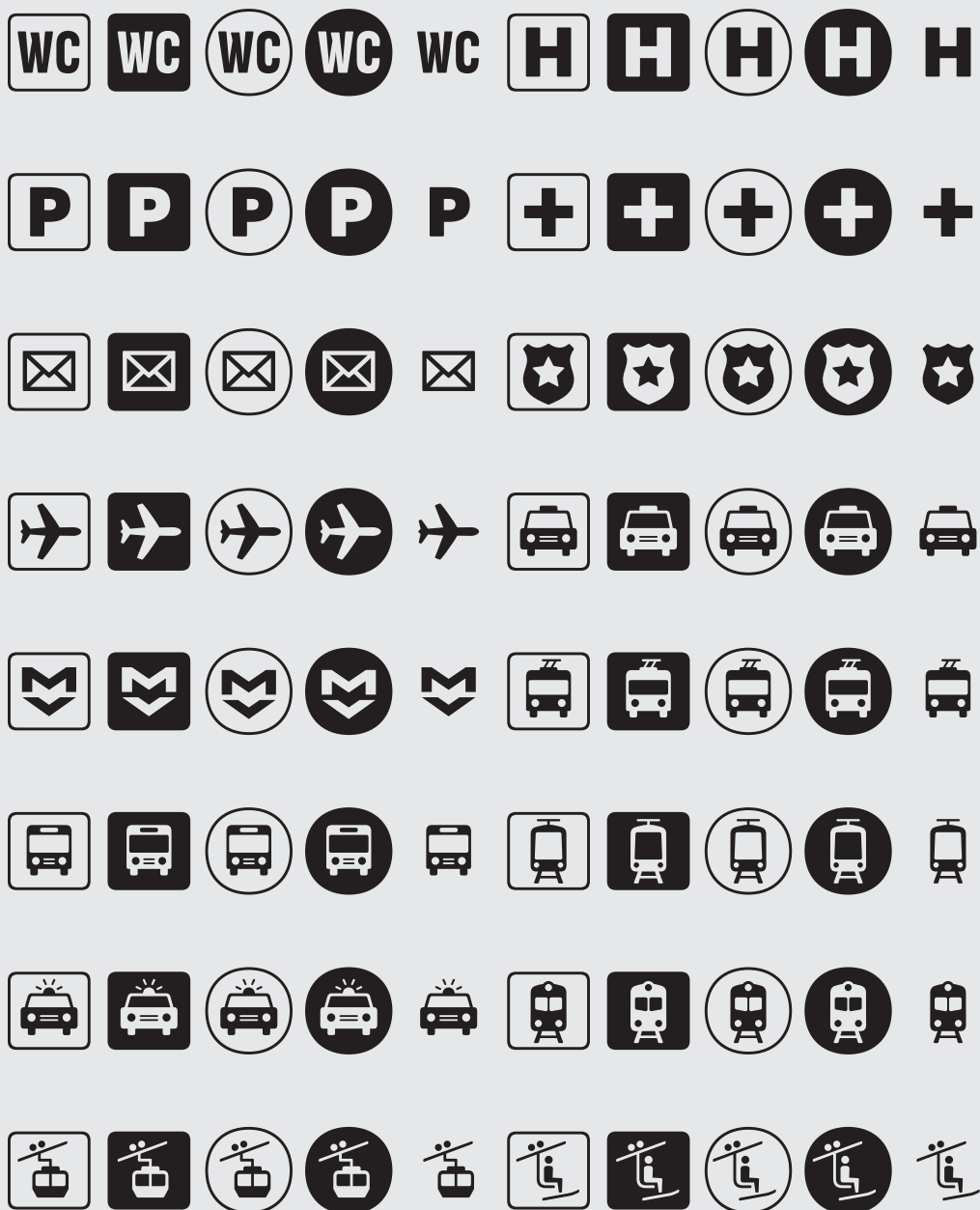
Sofia Sans Cond: ДЛФЪ

Българска форма на кирилицата, малки букви:

Sofia Sans: вгджзий̀клтчцшщъью

Sofia Sans Cond: вгджзий̀клтчцшщъью

Пиктограми:



Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 14 pt/ 19 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 12 pt/ 16 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 10 pt/ 14 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 8 pt/ 11 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 14 pt/ 19 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 12 pt/ 16 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 10 pt/ 14 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 8 pt/ 11 pt:

THIS GROUP features most of the early (19th century to early 20th) sans-serif designs. Influenced by Didone serif fonts of the period and signpainting traditions, these were often quite solid, bold designs suitable for headlines and advertisements. *The early sans-serif typefaces often did not feature a lower case or italics, since they were not needed for such uses. They were sometimes released by width, with a range of widths from extended to normal to condensed, with each style different, meaning to modern eyes they can look quite irregular and eccentric.*

Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 14 pt/ 19 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н.* В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.

Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 12 pt/ 16 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н.* В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.

Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 10 pt/ 14 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н.* В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.

Sofia Sans Regular & Sofia Sans Italic 8 pt/ 11 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н.* В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 14 pt/ 19 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н. В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.*

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 12 pt/ 16 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н. В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.*

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 10 pt/ 14 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н. В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.*

Sofia Sans Condensed Regular & Sofia Sans Condensed Italic 8 pt/ 11 pt:

ТИПОГРАФИЯТА е дял от графичния дизайн, третиращ уместната и естетически издържана употреба на различните шрифтове. Типографията взема под внимание индивидуалността на всеки шрифт, с неговото излъчване и свойството му да въздейства визуално, както и обективните му характеристики – *разположение и размер на камшичетата, пространство между отделните символи, отстоянията и пропорциите между главни и малки букви и т.н. В съвременното използване, практиката и изследването на типографията намира широко приложение, покрива всички аспекти от дизайна на буквите.*

Използването на шрифта Sofia Sans се регулира от лиценз, който може да намерите приложен към шрифтовия пакет във файл Licenses-Turresoor-Ltd_EN-BUL.pdf



**НАПРАВЛЕНИЕ
„АРХИТЕКТУРА И ГРАДОУСТРОЙСТВО“**

Адрес

гр. София, ул. "Сердика", № 5

Телефони за справки

+359 (0) 2 923 8 221

+359 (0) 2 923 8 354

Факс

+359 (0) 2 980 67 41

Ел. поща

office@sofia-agk.com